

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

GLOBALE

BOGOTÁ

MIRADAS CRÍTICAS Y EMANCIPADORAS

AUTONOMÍA

PROGRAMACIÓN

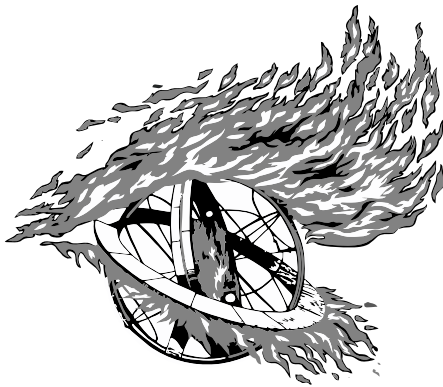
DÉCIMA VERSIÓN | 2023

TEATRO ACTO LATINO / TRIBU LACHES

LA REDADA / CINEMATECA DE BOGOTÁ EL TUNAL

COLEGIO GONZALO ARANGO





www.globalebogota.wordpress.com

[@festivalglobalebogota](https://twitter.com/festivalglobalebogota)

Todas las actividades del festival son gratuitas

Logo

Bastardilla

Diseño, diagramación e impresión

@rojinegro_distribuidora

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL GLOBALE BOGOTÁ

Globale – Miradas críticas y emancipatorias es un festival sin ánimo de lucro y no competitivo para difundir documentales que abordan temas políticos y sociales. El festival nació en Berlín en 2003 y posteriormente fue replicado en Varsovia, Montevideo, Río de Janeiro y Bogotá, donde se realiza desde el 2011.

El objetivo del festival es generar escenarios de denuncia, diálogo, sensibilización y análisis de la realidad a partir de las temáticas que se establecen para cada versión. Así, se dirige a documentalistas y personas realizadoras audiovisuales que quieran compartir propuestas para la transformación de los modelos culturales, sociales, políticos y económicos establecidos.

Sobre la décima versión

La pandemia de Covid-19 nos permitió reconocer una vez más la fuerza de la **autogestión**, la **autonomía** y el **apoyo mutuo** como estrategias para sobrevivir ante el olvido y la desidia de las instituciones estatales que, como es usual, dejaron a cientos de comunidades en total desamparo y vulnerabilidad. Adicionalmente, la serie de revueltas sociales que resonaron en gran parte del mundo desde el 2019 fueron muestra de cómo la **solidaridad** y la **autoorganización** permitieron que la resistencia en las calles se prolongara y que diversas reivindicaciones sociales se pusieran en la mirada pública.

Han pasado cuatro años desde estos sucesos que nos recordaron que es posible organizarnos y resistir lejos del modelo capitalista



estatal y del individualismo. Es por eso que en esta décima versión del **festival Globale Bogotá** invitamos a documentalistas y personas realizadoras audiovisuales a presentar proyectos en torno al tema **la autonomía** para reflexionar sobre:

- *La construcción de redes de apoyo mutuo y solidaridad**
- *El fortalecimiento de la autonomía**
- *La reapropiación de nuestras vidas**
- *Las experiencias de organización durante las jornadas de protesta social.**

Este año realizaremos una versión itinerante del festival en la que transitaremos por los siguientes espacios:

- *Teatro Acto Latino** Cra. 16 #58a-55
- *Cinmateca Bogotá - El Tunal** Cl. 56 Sur # 23-62
- *Colegio Gonzalo Arango IED**
- *La Redada** Cll. 17 # 02-51
- *Tribu Laches** Carrera 8 este # 2c-24

Queremos agradecer a todas las personas que han hecho posible el festival y a quienes nos han acompañado desde sus inicios en 2011. Agradecer también a los espacios que nos han abierto sus puertas y a quienes nos han compartido sus proyectos audiovisuales. Finalmente, reconocer el trabajo, compromiso y sazón del equipo Globale - 2023.

Deseamos que esta selección de documentales sea una herramienta para inspirar la discusión, la crítica y el quehacer colectivo.

Todos los documentales que hacen parte de este festival son de libre difusión sin ánimo de lucro, para mayor información sobre dónde conseguir los documentales, comunicarse al correo: globalebogota@gmail.com

****Todas las actividades del festival son gratuitas***

29 sept.

6 p.m.

INAUGURACIÓN

Teatro Acto Latino Cra. 16 #58a-55

Arrebol (vídeo instalación)

Juan Pablo Gaviria, Colombia, 2022 / 30 min

Experiencias de organización

durante las jornadas de protesta social



Arrebol es una pieza audiovisual y una composición sonora que recoge registros audibles de material digital independiente que circuló en redes entre el 28 de abril y el 4 de mayo del 2021. Este material, que se convirtió en un archivo del paro, se presenta de forma parcial mediante una composición de sonido estéreo que intenta recrear la transición de los eventos que pasaron de la euforia y las arengas pacíficas a la represión por parte de las autoridades, finalizando con las denuncias de la ciudadanía. Arrebol es un fragmento de memoria colectiva, un escenario de relaciones poéticas, una composición y una narrativa de un evento histórico, teñido de esperanza y violencia, sobre el significado del cambio, el tiempo y la sociedad.



@festivalglobalebogota

29 sept.
6 p.m.

INAUGURACIÓN
Teatro Acto Latino Cra. 16 #58a-55
DOCUMENTALES

Cadê Heleny?

Esther Vital, Brasil, 2023 / 29 min / Reapropiación de nuestras vidas / Experiencias de organización durante las jornadas de protesta social



Puntada a puntada, fotograma a fotograma y recuerdo a recuerdo, este documental de animación stop-motion desentierra la historia de la vida de Heleny Guariba. Heleny fue una filósofa, profesora y directora de teatro que desapareció en 1971 bajo la dictadura brasileña. Se inspira en las arpilleras, una singular forma de protesta surgida de los horrores del régimen de Pinochet en Chile. Se trata de tapices hechos con restos de tela y puntadas sencillas, pero con la capacidad de denunciar lo que no se podía contar con palabras.

**Todas las actividades del festival son gratuitas*

INAUGURACIÓN

Teatro Acto Latino Cra. 16 #58a-55

DOCUMENTALES

29 sept.

6 p.m.

Fragments

Marie-Lou Béland, Canadá, 2023 / 9 min / Reapropiación de nuestras vidas



Las voces de las mujeres se alzan para ofrecer sus testimonios como víctimas de violencia sexual. La reconstrucción de una historia a partir de estos fragmentos de experiencia permite trazar un retrato cualquier persona. Las imágenes pretenden ser una reapropiación de los cuerpos feminizados para darles un lugar como cuerpos-sujeto y nunca más como cuerpos-objeto.



29 sept.

6 p.m.

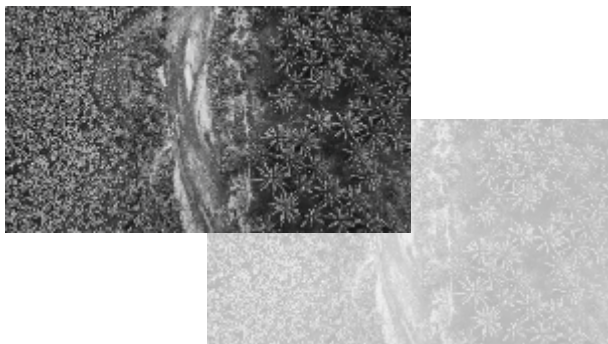
INAUGURACIÓN

Teatro Acto Latino Cra. 16 #58a-55

DOCUMENTALES

Acuatendientes

Andrés Gil y Michael Avila, Colombia, 2022 / 16 min / Experiencias de organización durante las jornadas de protesta social



En la zona bananera de Colombia, un grupo de poderosos terratenientes se apoderan del agua de la comunidad a través de una represa para regar sus cultivos (cuyo producto es para exportación). Vladimir (55), un líder social campesino, y Jhon Jader (32), un ingeniero agrónomo local, motivan a la comunidad a luchar por el preciado líquido. Acompañados por la comunidad, estos dos personajes caminan río arriba para desarmar la represa y liberar el agua, todo esto bajo la mirada amenazante de un grupo de hombres armados.

**Todas las actividades del festival son gratuitas*

INAUGURACIÓN
Teatro Acto Latino Cra. 16 #58a-55
MÚSICA Y BRINDIS

29 sept.
6 p.m.

Las Molochas



Molochas hace referencia a la confrontación directa contra el sistema, el patriarcado, el fascismo, el racismo y el capitalismo. Es un dúo que comenzó a juntarse en los festivales “Vaginas ruidosas punk”, y desde entonces se roba el tiempo que sea necesario para hacer música y explorar su creatividad. Su propuesta trae un poco de los ritmos urbanos con una fuerte influencia del punk y el rap, se trata de un sonido lo suficientemente poderoso como para hablar de las diferentes reivindicaciones que atraviesan la movilización popular, la disidencia sexo/género, el feminismo y la búsqueda de autonomía.



@festivalglobalebogota

30 sept.

5 p.m.

Cinemateca Bogotá - El Tunal Cl. 56 Sur # 23-62

No somos nada

Javier Corcuera, Estado español, 2021/100 min/ fortalecimiento de la autonomía



La Polla Records, una de las bandas más legendarias del punk, regresa para decir adiós. Con motivo de la gira definitiva del grupo, su vocalista, Evaristo Páramos, revive 40 años de historia desde su pueblo en Euskadi. Esta es la rocambolesca historia de unos aldeanos que revolucionaron la música enrabiada con unas canciones convertidas en himnos por sus miles de seguidores.

**Todas las actividades del festival son gratuitas*

Sin miedo

Cristina Rodríguez Cerro, Austria, 2021 / 10 min / Experiencias de organización durante las jornadas de protesta social



Siete mujeres unidas por las manifestaciones en contra de la violencia hacia la mujer en la ciudad de Graz, Austria, nos cuentan experiencias, ideas y opiniones acerca del patriarcado, una realidad global contra la que luchan.



1 oct.

4 p.m.

Cinemateca Bogotá - El Tunal Cl. 56 Sur # 23-62

O carnaval de rua é festa do povo

Uilton Oliveira, Brasil, 2023 / 16 min / Experiencias de organización durante las jornadas de protesta social / Reapropiación de nuestras vidas



En medio de la represión de los bloques, los recortes presupuestarios y el racismo religioso, nace un bloque independiente de carnaval que se toma las calles de Río de Janeiro. De forma espontánea e irreverente, este bloque realiza una crítica social que reivindica la fuerza de la cultura popular en el espacio público y se enfrenta a la criminalización de las protestas.

**Todas las actividades del festival son gratuitas*

La chirimía resiste

Juan David Muñoz Espinosa, Colombia, 2022 / 22 min /
Experiencias de organización durante las jornadas de protesta
social



“La chirimía resiste” cuenta la experiencia del estallido social desde Popayán, Cauca (Colombia), a partir del perfil del músico Walter Meneses. A través de la narración sobre el Paro Nacional, este corto documental aborda también la tradición musical del territorio que, tras trascender los carnavales y las fiestas, se ha convertido en un símbolo de resistencia en Popayán.



2 oct.
7 a.m.

Colegio Gonzalo Arango IED
(actividad para estudiantes del colegio)

La ilusión de la abundancia

Erika Gonzalez Ramirez y Matthieu Lietaert, Bélgica /Perú/
Brasil/ Alemania /Honduras, 2022 / 59 min / Fortalecimiento de
la autonomía



Bertha, Carolina y Máxima viven en tres países diferentes de América Latina pero comparten un objetivo común: luchar contra los conquistadores modernos. Estas defensoras ambientales y lideresas comunitarias se enfrentan a algunas de las empresas extractivistas más grandes del mundo. La ilusión de la abundancia no es solo un documental sobre quienes pagan el alto precio del “desarrollo”, es sobre todo una historia sobre la globalización de la resistencia ambiental en todos los pueblos del Sur Global.

**Todas las actividades del festival son gratuitas*

Mare mediterraneum

**María Chaqués Serrano y Jean Miguel Leiva Reyes, Senegal, 2022 /
75 min / Experiencias de organización durante las jornadas de
protesta social**



A través de una narración coral, este documental presenta diversas personas migrantes subsaharianas recuerdan la odisea de un viaje lleno de peligros en busca de las condiciones que, debido a la colonización europea del continente africano, no encuentran en sus lugares de origen. El documental también cuenta con las voces de las madres y familiares que, desde Senegal, mantienen la esperanza de tener noticias de sus seres queridos. Como respuesta al crecimiento de la migración, en ambas orillas del Mediterráneo surgen iniciativas que promueven el encuentro entre personas y que buscan crear bienestar para las comunidades.



**3 oct.
7 p.m.**

Teatro Acto Latino Cra. 16 #58a-55

Escute: a terra foi rasgada

**Cassandra Mello y Fred Rahal, Brasil, 2023 / 75 min /
Fortalecimiento de la autonomía / Experiencias de organización
durante las jornadas de protesta social**



Este documental propone una aproximación al pensamiento de los pueblos Yanomami, Munduruku y Mëbêngôkre y a la formación de una alianza histórica en defensa de sus territorios frente a la destrucción causada por la minería ilegal. Es, por lo tanto, una narrativa sobre la resistencia y la resiliencia bajo la figura de una unión sin precedentes que afirma el mantenimiento de sus territorios físicos y subjetivos. Más allá de la destrucción causada por la minería, el documental aborda la imposibilidad de separar la existencia indígena del territorio en el que viven.

****Todas las actividades del festival son gratuitas***

**Flores de tierra quemada:
estrategias del terror en Guatemala y España
Óskar Navarro y Katherine Muñoz Tirano, Guatemala/Estado
español, 2023 / 72 min / Fortalecimiento de la autonomía**



Erwin Melgar, experimentado antropólogo del Centro de Antropología Forense y Ciencias Aplicadas (CAFCA) de Guatemala, tiene un trabajo difícil: exhumar los restos de una masacre en Ixcán, Quiché, en la que 250 cuerpos fueron quemados hasta borrar todo rastro de material genético. A partir de este caso se inicia un viaje interior por la barbarie del conflicto armado en Guatemala, buscando respuestas en el proceso similar que atravesó Paterna, València, donde fueron fusiladas 2.238 personas republicanas.



4 oct.
7 p.m.

Teatro Acto Latino Cra. 16 #58a-55

Largos caminos de regreso a casa

Wojciech Ganczarek, Argentina/Polonia, 2023 / 78 min /
Construcción de redes de apoyo mutuo y solidaridad



Las comunidades originarias de la actual Argentina intentan volver a las raíces, pero la prolongada discriminación ha calado profundamente y el simbólico regreso a casa no resulta nada fácil. El rapero qom Tonolec Celín, la poeta wichí Lecko Zamora y la docente de mapudungun Mercedes Antileo, entre otras personas, cuentan en este documental sus experiencias de búsquedas, recuperaciones y fortalecimientos.

**Todas las actividades del festival son gratuitas*

València t'estime

Carlos Giménez Pons, Estado español, 2023 / 81 min / Construcción de redes de apoyo mutuo y solidaridad



València T'estime es el primer documental que narra la historia LGBTI+ de esta ciudad desde 1970 hasta comienzos del 2.000. Este documental nos sumerge en un momento crucial en el que la explosión social, las ganas de libertad y la exploración de la sexualidad marcaron el inicio de la lucha por los derechos de esta población. Así, nos muestra las primeras manifestaciones, las agresiones lgtbifóbicas, la Brigada 26, el Moviment d'Alliberament Gai del País Valencià, los inicios de Lambda, la lucha trans, la expansión del VIH, Ploma 2, y el primer



5 oct.
7 p.m.

Teatro Acto Latino Cra. 16 #58a-55

La piedra en el zapato

Pablo Zanon, México, 2023 / 66 min / Experiencias de organización durante las jornadas de protesta social



¿Darías tu vida por transformar la sociedad? El estudiantado de las Escuelas Normales en la ruralidad mexicana proviene de familias empobrecidas y, bajo la tradición de Freire y Montessori, se forman para convertirse en docentes de educación primaria. Su esperanza es graduarse para ofrecer una educación humanista y crítica para la niñez y juventud de las áreas más marginadas y alejadas de México. Sin embargo, para el sistema capitalista esta apuesta por la creación de conciencia y emancipación representa una piedra en el zapato.

**Todas las actividades del festival son gratuitas*

If there is no struggle

Jared Katsiane, EUA, 2022 / 14 min / Reapropiación de nuestras vidas



Una joven fotógrafa celebra a diversas figuras históricas a través de un recorrido por el arte público de la ciudad de Boston.

La grenade noire

Ali Zare Ghanat Nowi, Irán/Francia, 2023 / 14 min / Fortalecimiento de la autonomía / Experiencias de organización durante las jornadas de protesta social



Este documental narra la historia de Ghazaleh Chalabi, una joven iraní asesinada por una bala de los agentes del régimen disparada directo a su cabeza durante las jornadas de protesta del movimiento "Mujeres, Vida, Libertad" en Irán. Ghazaleh Chalabi filmó el momento exacto de su muerte y en este documental nos lo relata.

Vecinos

Salym Fayad y Marcela Ascencio Medina, República Centroafricana/Colombia, 2023 / 24' / Construcción de redes de apoyo mutuo y solidaridad



10 años después del golpe de estado que detonó una crisis política y social, las memorias y el material de archivo de un corresponsal traen de vuelta las voces de diferentes personas de República Centroafricana para tejer un relato vigente sobre la desazón y la resistencia de quienes se enfrentan a enemigos tan conocidos como inesperados. El documental reúne la voz del exilio y la reivindicación del derecho al retorno a una tierra, así como a la inocencia de un pasado compartido.

****Todas las actividades del festival son gratuitas***

Agromantes

Cora Peña Hernández, Estado español, 2022 / 71 min /
Fortalecimiento de la autonomía / Reapropiación de nuestras vidas



Un grupo de personas se reúnen para compartir sus experiencias de locura y psiquiatrización a través de juegos de escenificación improvisada. Entre todas van trazando un dibujo complejo de cómo es la vida cuando se experimenta sufrimiento psíquico intenso en una sociedad que pocas veces atina con una buena reacción. Este documental presenta un ejercicio de relato en primera persona atravesado por el humor, la autoconsciencia y una gran sensibilidad que interpela directamente a cualquier persona que lo observe.



7 oct.
6 p.m.

Tribu Laches Carrera 8 este # 2c-24

Vigilia en Cayara

Luis Cintora, Perú, 2022 / 8 min / Construcción de redes de apoyo mutuo y solidaridad



En la noche del 13 mayo de 1988, una columna de Sendero Luminoso emboscó un convoy militar del ejército peruano en el distrito de Cayara, Ayacucho, causando la muerte de 4 soldados e hiriendo a otros 15. Como respuesta al ataque, patrullas militares torturaron, ejecutaron y desaparecieron en los días siguientes a una treintena de personas en dicho distrito. Ahora, cada 13 de mayo, las personas de Cayara conmemoran los trágicos hechos en una íntima vigilia en la que estrechan sus lazos comunitarios.

**Todas las actividades del festival son gratuitas*

Insumisas

**Miguel Angel Herrera, Sahara Occidental, 2023 / 25 min /
Experiencias de organización durante las jornadas de protesta
social**



Las mujeres siempre han estado en la primera línea de la resistencia saharaui contra el colonialismo y el expolio de su territorio, el Sáhara Occidental, por parte del reino de Marruecos. A pesar de la represión intensificada tras la ruptura del alto al fuego entre las fuerzas marroquíes y el movimiento saharaui de liberación nacional, el Frente Polisario, en noviembre de 2020 activistas que viven bajo ocupación se reunieron para documentar las más diversas violencias cometidas contra ellas, sus hijas, madres, hermanas y abuelas desde 1975 hasta la actualidad. Insumisas presenta este proceso histórico a partir de las voces de sus protagonistas en su triple rol de víctimas, investigadoras y activistas.



Espejismos

Alfonso Palazón Meseguer, Estado español, 2022 / 20 min /
Construcción de redes de apoyo mutuo y solidaridad



Espejismos es un corto documental sobre personas refugiadas que narra la historia de quienes no pertenecen a ningún sitio y sueñan con volver al lugar del que partieron pero no saben cuándo podrán hacerlo. Mientras esperan ese momento que tal vez nunca llegue, estas personas buscan reinventar la dignidad que les fue arrebatada y encontrar nuevos lugares en los que se descubren como personas refugiadas sin refugio.

Cadê Heleny?

Esther Vital, Brasil, 2023 / 29 min / Reapropiación de nuestras vidas
/ Experiencias de organización durante las jornadas de protesta social



**Todas las actividades del festival son gratuitas*

Puntada a puntada, fotograma a fotograma y recuerdo a recuerdo, este documental de animación stop-motion desentierra la historia de la vida de Heleny Guariba. Heleny fue una filósofa, profesora y directora de teatro que desapareció en 1971 bajo la dictadura brasileña. Se inspira en las arpilleras, una singular forma de protesta surgida de los horrores del régimen de Pinochet en Chile. Se trata de tapices hechos con restos de tela y puntadas sencillas, pero con la capacidad de denunciar lo que no se podía contar con palabras.

Cinemateca Bogotá - El Tunal Cl. 56 Sur # 23-62

**8 oct.
11 a.m.**

Taller de animación con máquinas precinematográficas



En este taller vamos a experimentar con la creación de narrativas documentales a partir de la animación. Exploraremos diferentes estrategias de animación para utilizar dispositivos como el zoopraxiscopio, el taumatropo o el flipbook.

** Espacio para todas las edades, aforo máximo 16 personas
más información en @FestivalGlobaleBogota o
globalebogota@gmail.com*



www.globalebogota.wordpress.com

