

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

GLOBALE

BOGOTÁ

MIRADAS CRÍTICAS Y EMANCIPADORAS



¡Convocatoria abierta!

11va versión del Festival Internacional de Cine Documental Globale - Bogotá

El Festival internacional de cine documental Globale - Bogotá invita a documentalistas y personas realizadoras audiovisuales a presentar propuestas que giren en torno a **utopías en construcción**, resistencias humanas y no humanas para vivir en libertad y autonomía.

Sobre el festival

Globale – Miradas críticas y emancipadoras es un festival sin ánimo de lucro y no competitivo para difundir documentales con temas políticos y sociales. El festival nació en Berlín en 2003 y posteriormente fue replicado en Varsovia, Montevideo, Río de Janeiro y Bogotá, donde se realiza desde el 2011.

Su objetivo es generar escenarios de denuncia, diálogo, sensibilización y análisis de la realidad a partir de las temáticas que se establecen para cada versión. Así, se dirige a propuestas para la transformación de los modelos culturales, sociales y económicos establecidos. Para ellos recurrimos al documental sin jerarquía de formatos, medios, soportes, calidades, validaciones académicas o industriales.

Sobre esta versión

En esta versión del festival queremos concentrarnos en **utopías** que nos inspiren para seguir resistiendo contra el sistema capitalista de explotación y dominación. Por lo tanto, nos interesan propuestas audiovisuales esperanzadoras de luchas vivas y activas, para esto **proponemos los siguientes subtemas:**

Naturaleza en resistencia:

Propuestas que dejan atrás el paradigma antropocéntrico para concentrarse en diferentes ecologías, organismos y sistemas vivos, así como en sus maneras de adaptarse al cambio a través de estrategias como la sucesión, la regeneración, la retoma, la creación de relaciones con otras formas de vida, entre otras. Este tema también incluye documentales que presenten otras maneras en las que las personas se relacionan con su entorno vivo y, con ello, se rehúsan a participar de la destrucción e instrumentalización de la vida que el capitalismo promueve.

Colectividades en resistencia:

Documentales que retratan las estrategias de autoorganización, acción, cooperativismo y creación de redes y comunidades de colectividades que se oponen a las diversas formas de opresión desde lugares ajenos al estado y sus instituciones, con lo cual construyen caminos hacia un mundo más libre y solidario.

Tecnologías en resistencia:

Entendemos la tecnología como un conjunto de herramientas, técnicas, habilidades, saberes y procesos de lo vivo. Desde esta perspectiva, invitamos propuestas documentales que retraten experiencias donde la tecnología es parte de procesos colectivos o comunitarios que crean autonomía, grados de libertad y otras/nuevas formas de relacionarse entre ecosistemas.

Recibimos material que...

- Haya sido producido desde el 2018
- Tenga una duración mínima de 1 minuto
- Sea documental, docuficción o documental experimental (audiovisual o sonoro)
- Esté en español o cuente con subtítulos en esta lengua
- Cuente con permiso de exhibición (Copyleft, Creative Commons o autorización)
- Guarde relación con el tema del festival y uno de sus subtemas
- Se inscriba entre el 16 de abril y el 30 de mayo del 2024
- Envíe su postulación por correo electrónico (globalebogota@gmail.com) o a través de festhome.com o clickforfestivals.com

Condiciones de participación

Apertura de la convocatoria: 16 de abril

Cierre de la convocatoria: 30 de mayo

Publicación de obras seleccionadas: 15 de agosto

Plazo de envío de material de piezas seleccionadas: 15 de Septiembre

Festival: Septiembre-Octubre 2024

Criterios de selección

1. Inscripción completa
2. Relación con la temática: Utopías en construcción
3. Relación con el enfoque temático
4. Legibilidad técnica de la obra
5. Expresividad estética
6. Capacidad crítica de la obra
7. Capacidad técnica de instalación (nuevos medios)

Bases de inscripción de la propuesta

1. Duración: mínimo 1 minuto
2. Proyectos realizados desde el 2018
3. Postular la obra dentro de alguno de los enfoques temáticos
4. Formato de creación: cine en celuloide, cine digital, cine de celular, video
5. Formatos de proyección: HD, DCP, Blue Ray.
6. Trailer (máx. 3 minutos) (Opcional)
7. Póster o imagen promocional
8. Sinopsis
9. Ficha técnica
10. Fotografías de la producción (opcional)
11. Subtítulos en español si el documental está en otro idioma
12. Se reciben los siguientes géneros cinematográficos: documental, docuficción, animación documental, documental experimental
13. Se acepta todo tipo de medio cinematográfico: (Cine / Video, Realidad Virtual, Realidad Aumentada, Cine expandido, Cine con medios emergentes)

En caso de postular un proyecto experimental/no convencional para proyección en sala de cine, enviar documento con los detalles y requerimientos técnicos de la proyección o el montaje.

Exhibición

Producciones que cuenten con Creative Commons, CopyLeft o sean de libre distribución.

En caso de que se seleccione una obra con restricciones de derechos de autor, se pide una autorización que permita al Festival Globale Bogotá exhibir la pieza audiovisual durante el festival y en otras muestras.

Inscripción

Todas las postulaciones se reciben a través de medios en línea, ya sea a través de las plataformas de inscripción o directamente al correo de la Globale.

Plataformas de inscripción: 16 de abril y el 30 de mayo

Festhome (festhome.com/es)

Click for Festivals (clickforfestivals.com)

Inscripción por correo electrónico: globalebogota@gmail.com

Enviar un documento .PDF o .docx que contenga la siguiente información:

- Título
- Nombre de su o sus autorías
- Productora
- Sinopsis
- Ficha técnica
- **Para formatos experimentales/no convencionales:** describir los detalles y requerimientos técnicos de la proyección o el montaje.
- Seleccione el enfoque temático en el que se inscribe su obra: Naturaleza en resistencia, Colectividades en resistencia, Tecnologías en resistencia
- Enlace de visualización y descarga a una carpeta o plataforma (los archivos deben permanecer disponibles hasta noviembre del 2024) que contenga los siguientes ítems:
 - a. Trailer de la obra (máx. 3 min - calidad HD) (Opcional)
 - b. Obra que se postula (HD, DCP, Blu Ray)
 - c. Fotografías de la producción (mín. 72 dpi - 1000 pixeles en el lado más pequeño), en formato JPEG, JPG o PNG. (Opcional)
 - d. Imagen promocional o póster (300 dpi - 1000 pixeles en el lado más pequeño), en formato .JPEG, .JPG, .PNG o .TIFF.